NOTAS EXPLICATIVAS

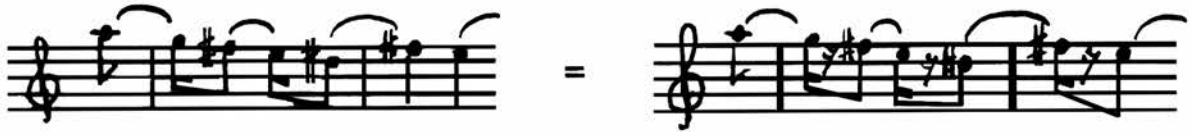
5. CONTRATEMPO - As notas da melodia, na mão direita, se acham unidas, de duas em duas, por linhas curvas.

Esta peça estuda, assim, um tipo de ataque, em que a mão desce ao teclado, na nota de onde parte a linha curva, e se levanta, logo após ter tocado a nota aonde chega a linha curva.

Esse ataque provoca, portanto, dois efeitos:

a) Um pequeno acento nas las. notas, o que produz uma deslocação do acento rítmico normal, a que se dá o nome de contratempo.

b) Uma diminuição do valor das 2as. notas, assim:



(Tenha-se cuidado, porém, de não tocar staccato as 2as. notas).

6. SEGUNDAS - Estuda o cruzamento de mãos, e a sonoridade do intervalo de segunda menor.

Toquem-se as notas grandes, executando, com a mão direita, as que têm hastes pra cima e, com a esquerda, as que astêm pra baixo.

Pra facilitar o estudo e a memorização, acha-se transcrita, em notas pequenas, a melodia pura, sem as segundas.

Note-se, outrossim, que o tracinho (-) colocado em algumas notas, que se chama "trattina", não pede, neste caso, uma maior acentuação. Trata-se, apenas, de um "tenuto", ou seja, de um sinal de advertência pra não se tocarem staccato aquelas notas.

7. CANTO no POLEGAR - Toquem-se sempre com os polegares as notas centrais (inferiores da mão direita, e superiores da esquerda).

A eficácia desta peça depende muito de um emprego judicioso do pedal.

8. NOTAS REPETIDAS - Estuda:

a) A troca de dedos em uma mesma tecla, ao se repetirem notas (em alguns lugares, trocam-se dois dedos; em outros, três).

b) A alternância de tercinas e grupos regulares de duas notas.

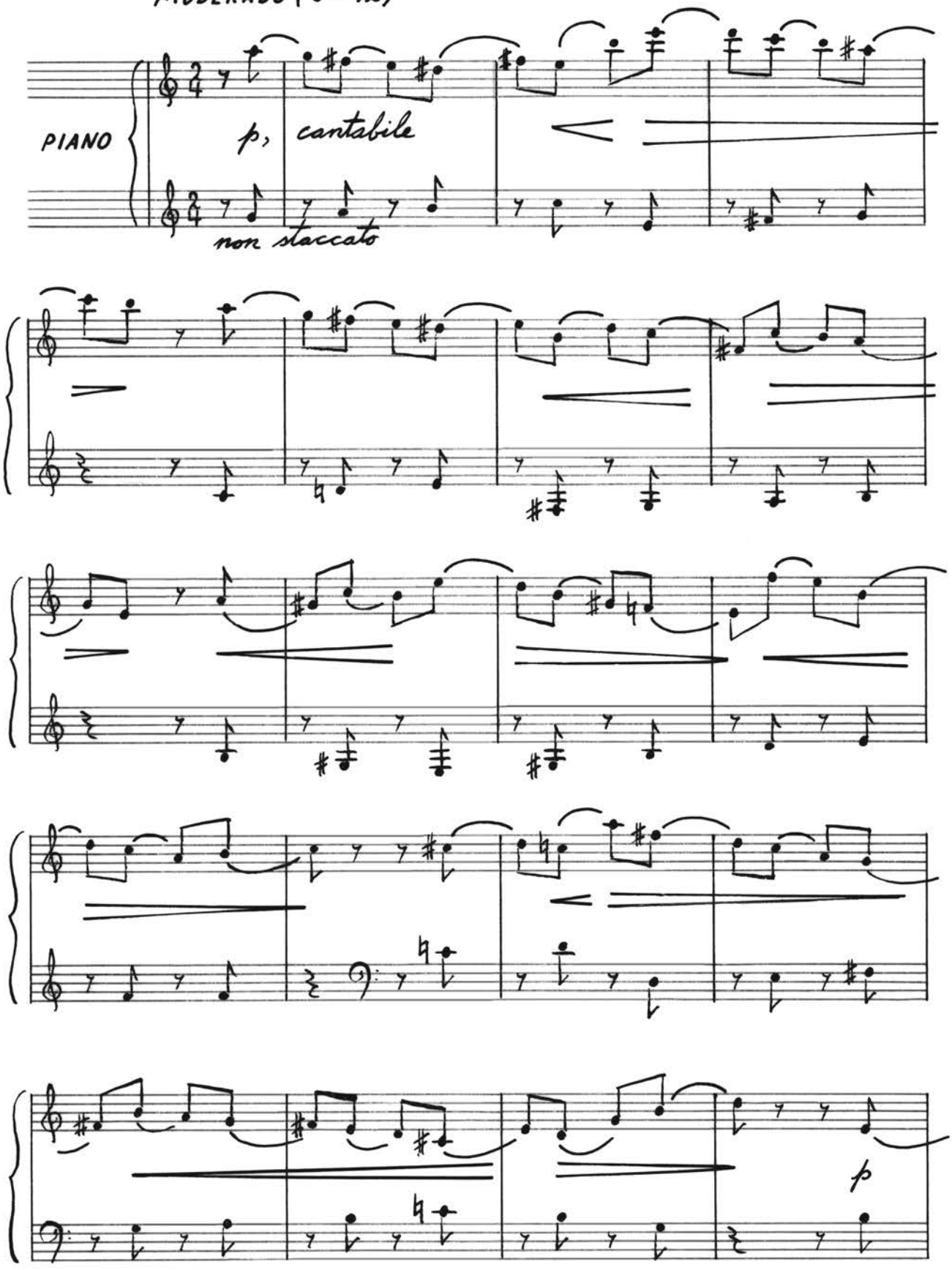
c) Contraste de sonoridade: "piano" em alguns trechos, "forte" em outros.

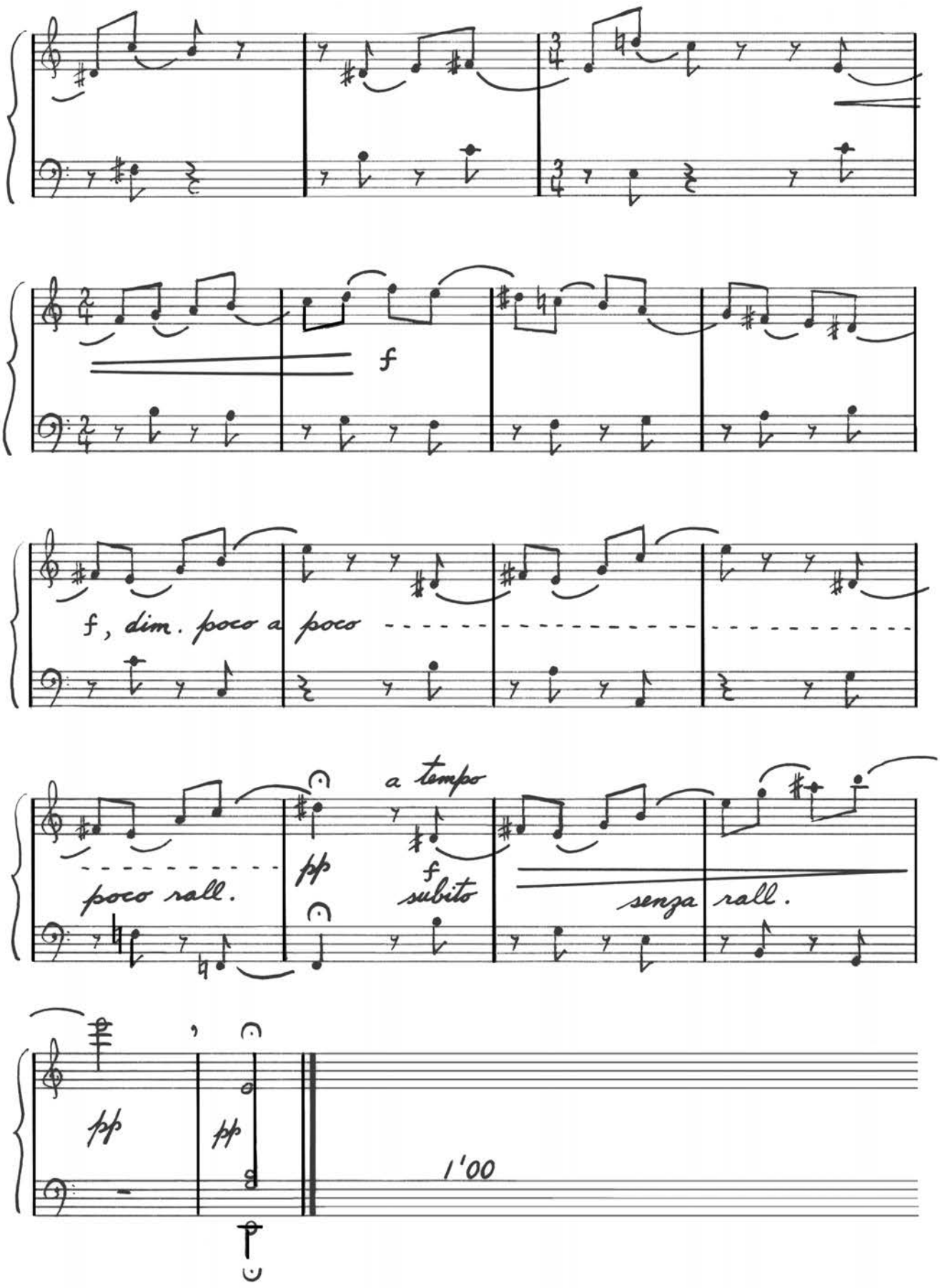
O AUTOR

OL-PEQS. LIÇS.

5. CONTRATEMPO

MODERADO (♩= 92)

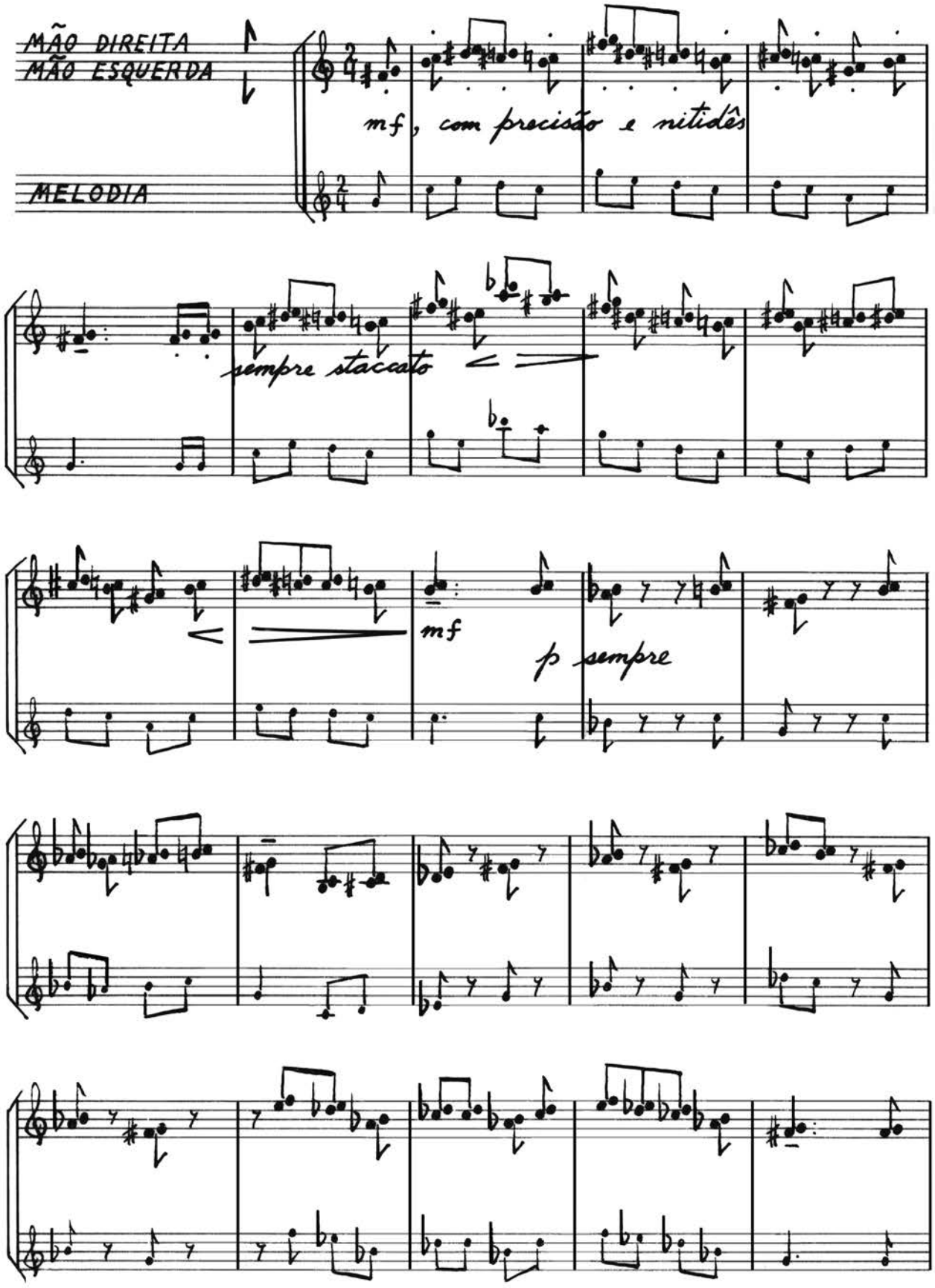


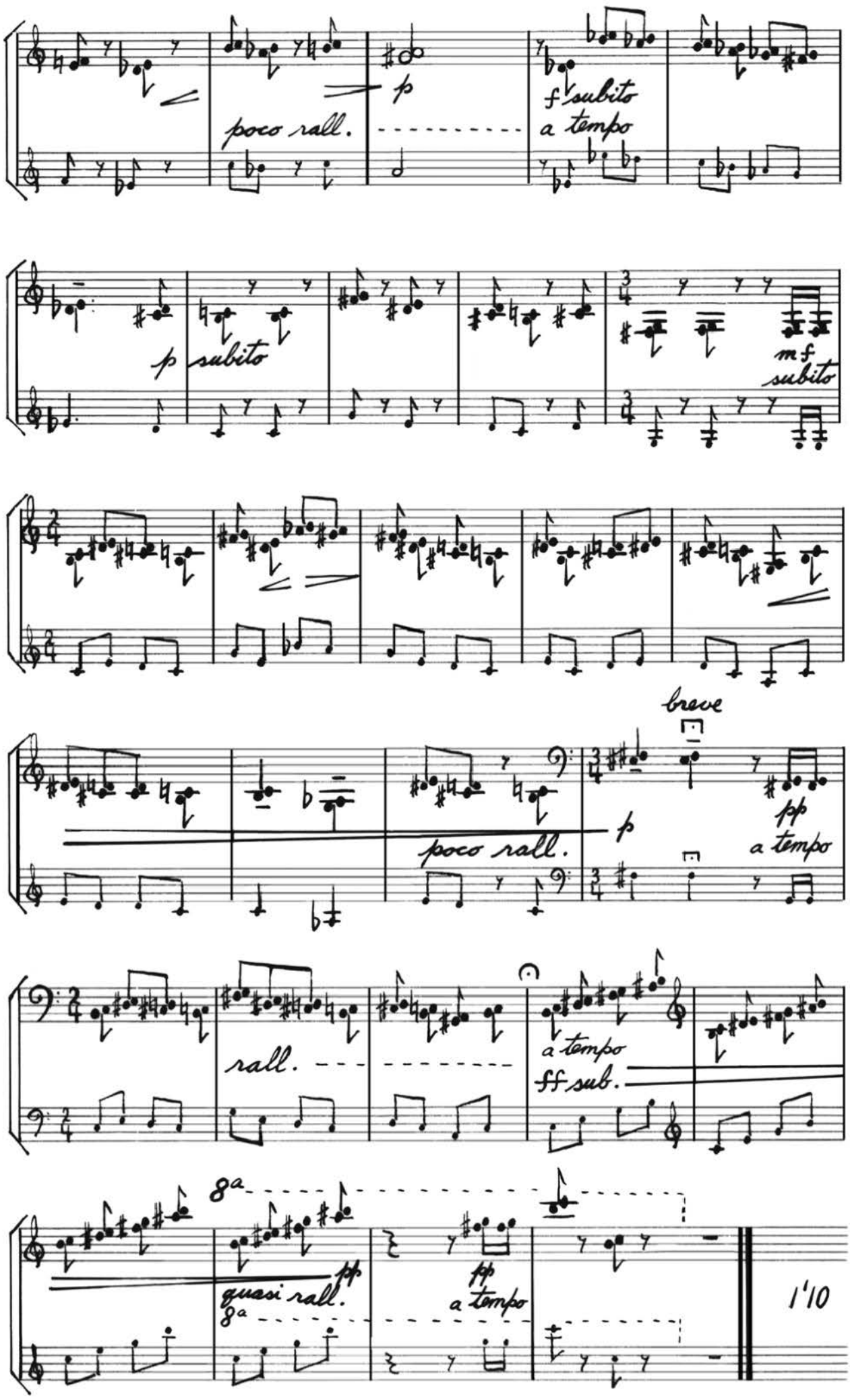

f
f, dim. poco a poco
poco rall.
pp
a tempo
f
subito
senza rall.
pp
pp
1'00

OL-PEQS.LIÇS.

6. SEGUNDAS

BRINCALHÃO (♩ = 108-120)

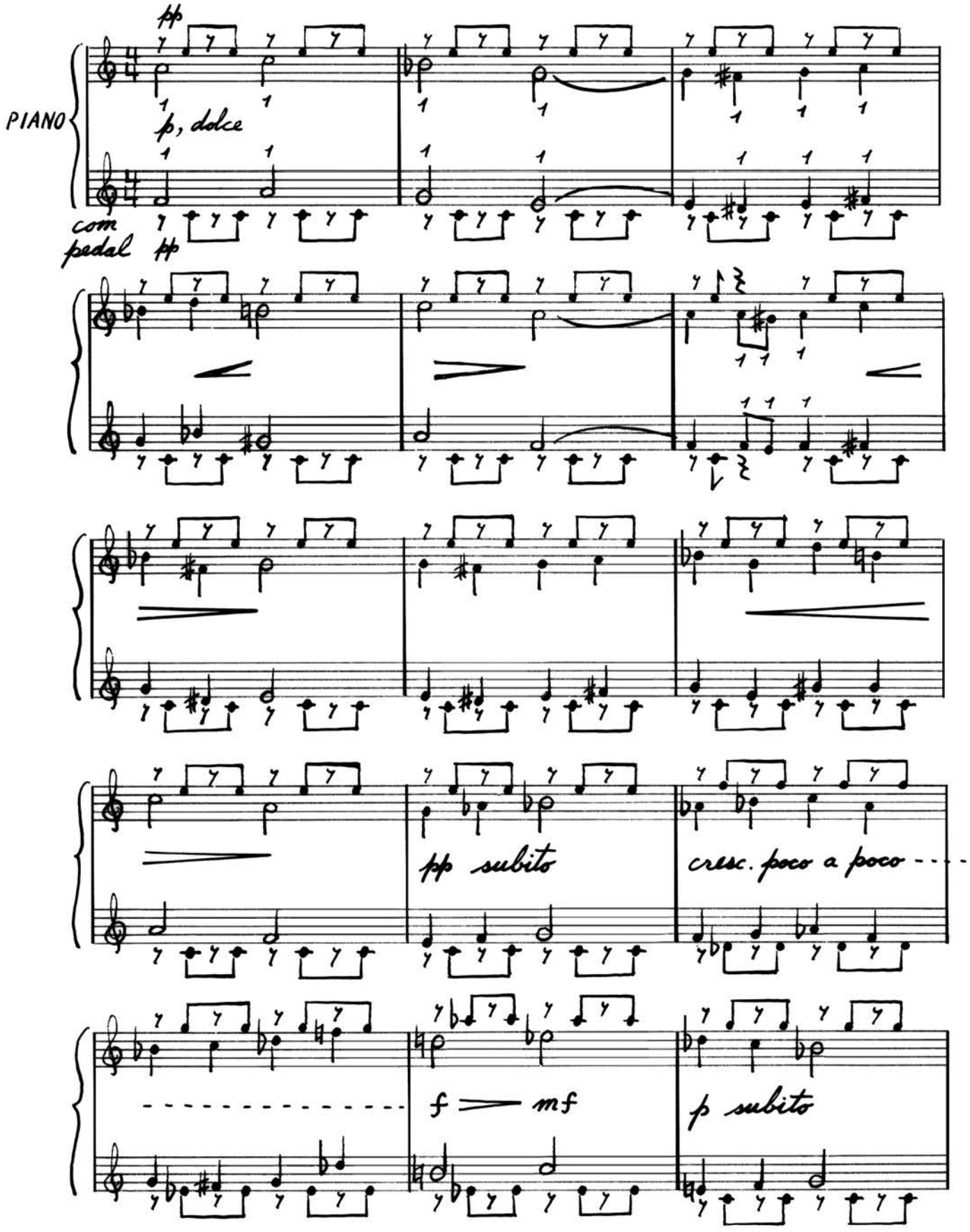


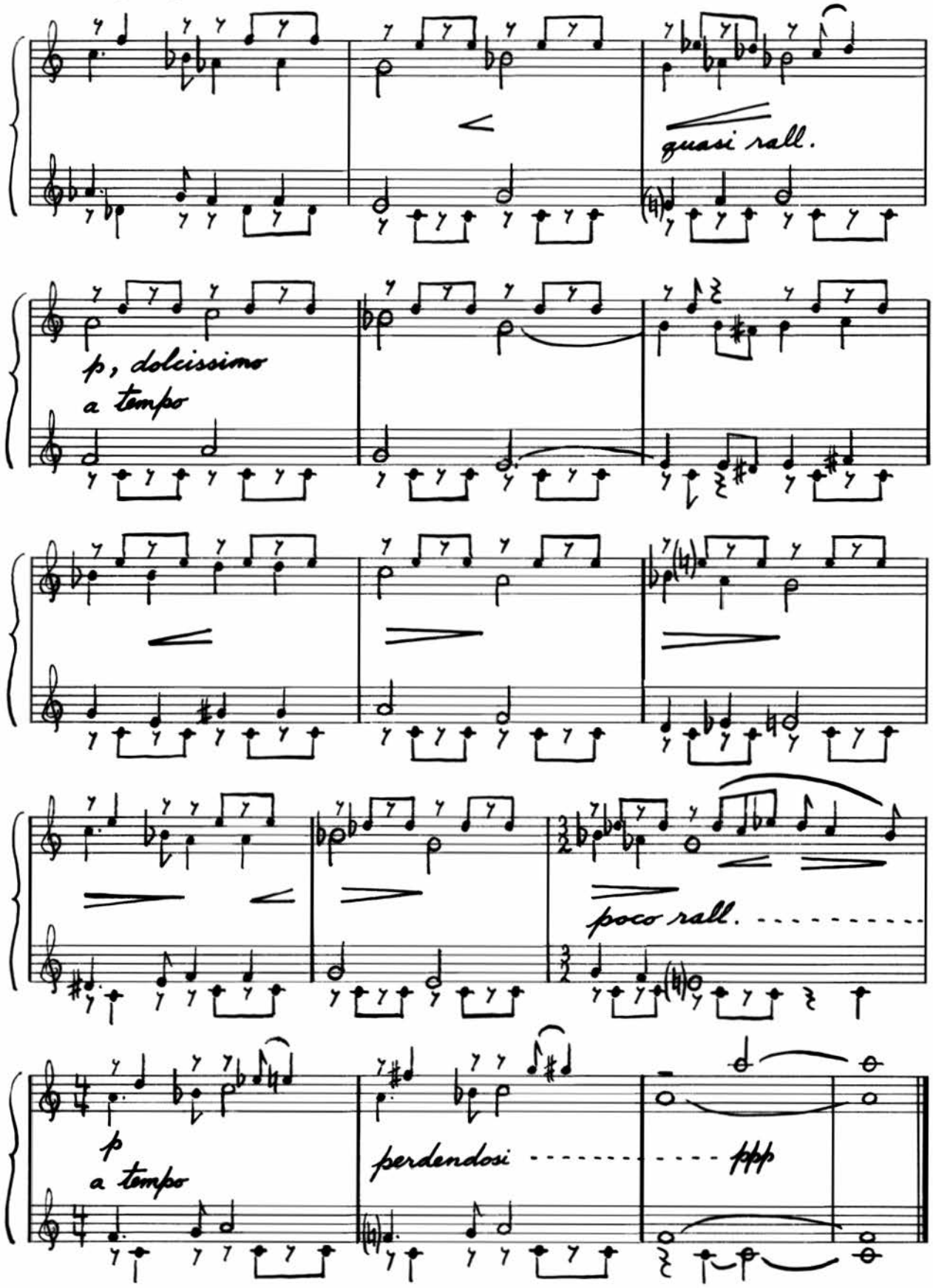

poco rall.
p
f subito
a tempo
p
subito
mf
subito
poco rall.
p
breve
pp
a tempo
rall.
a tempo
ff sub.
8a
quasi rall.
pp
8a
pp
a tempo
1'10

OL-PEQS.LIÇS.

7. CANTO NO POLEGAR

AFETUOSO (♩ ± 100)

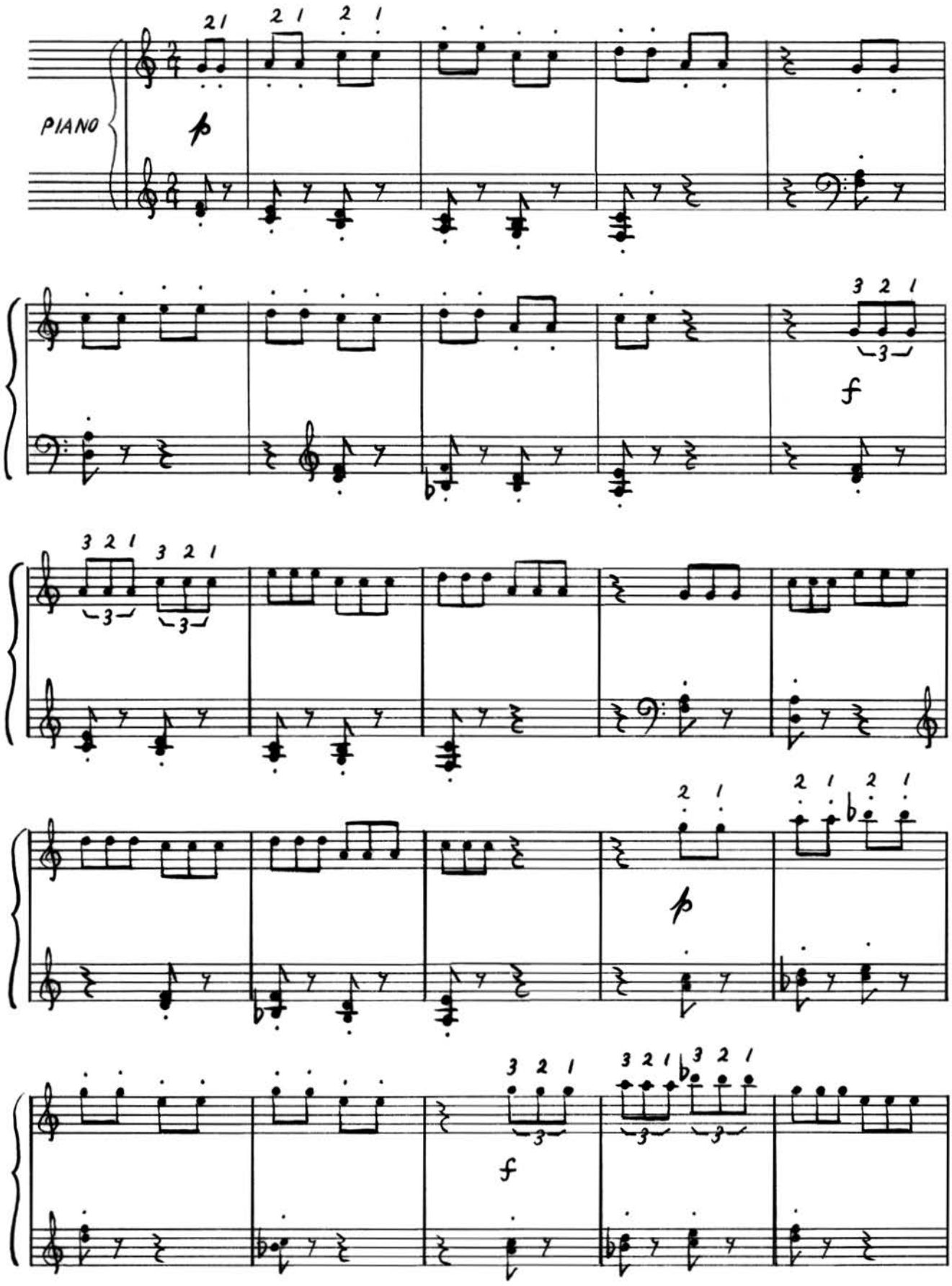


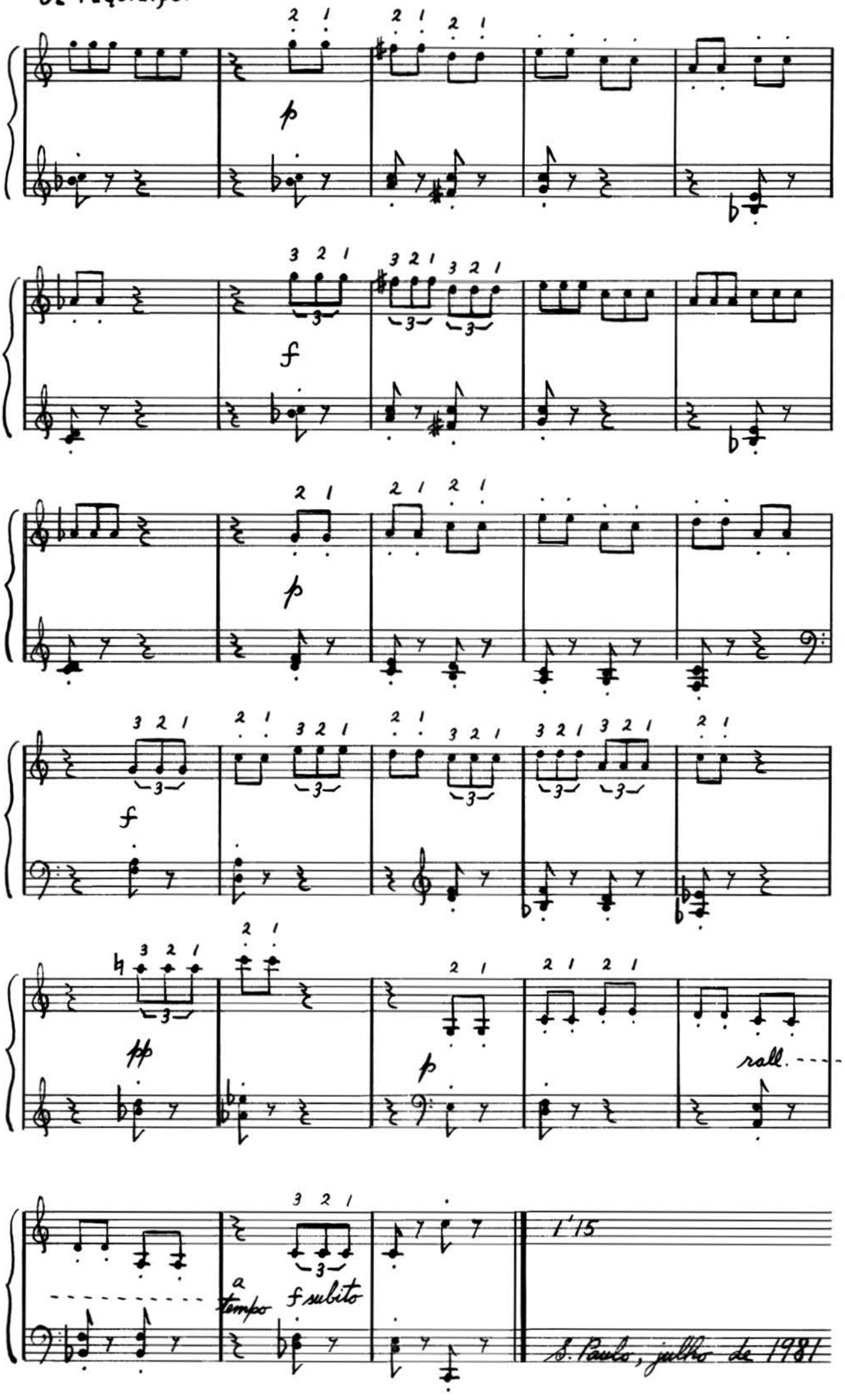

quasi rall.
p, dolcissimo
a tempo
poco rall.
p
a tempo
perdendosi
ppp

OL-PEQS.LIÇS.

8. NOTAS REPETIDAS

MODERADO (♩± 92)




p
f
p
f
pp
p
rall.
a tempo
f subito
1'15
S. Paulo, julho de 1981